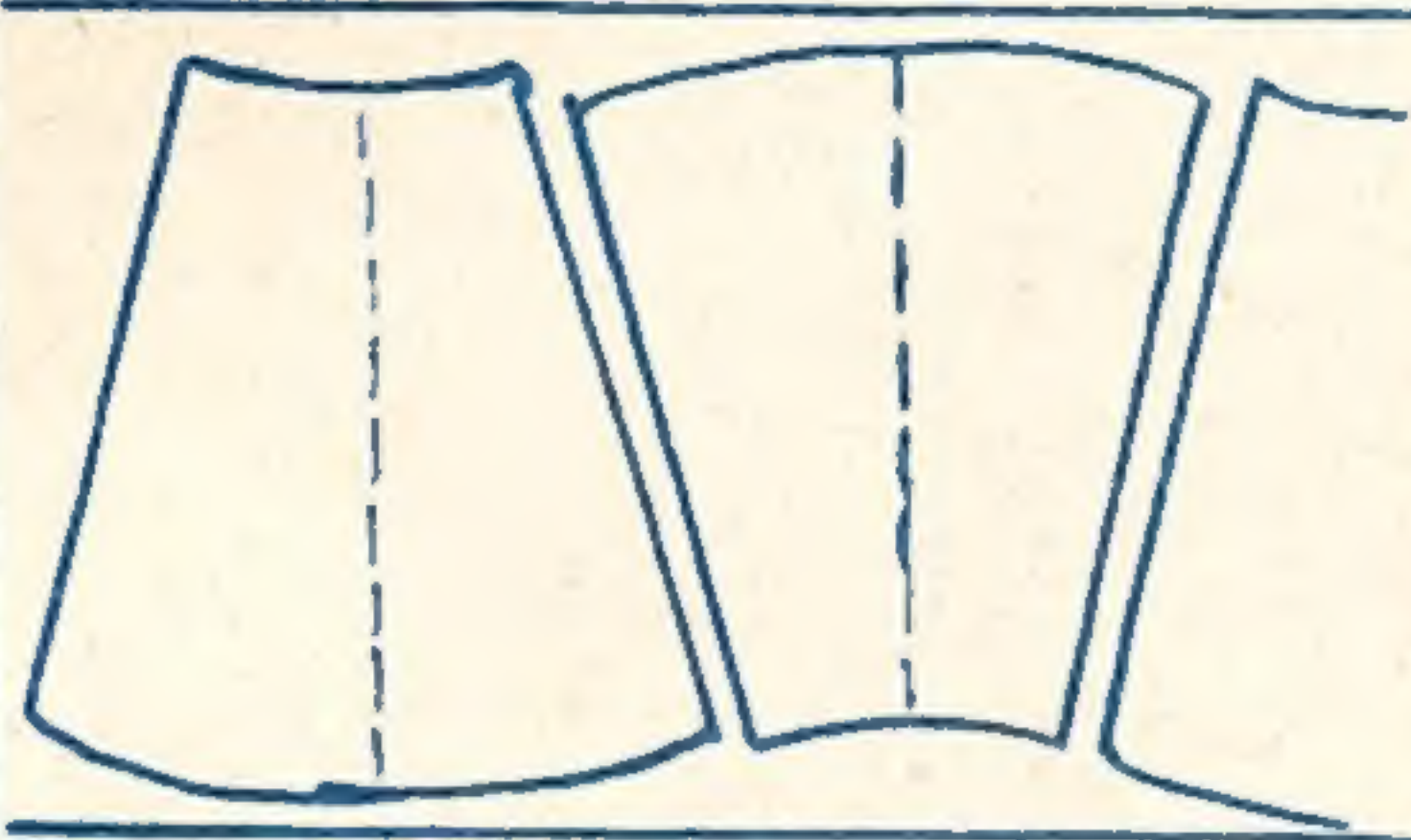
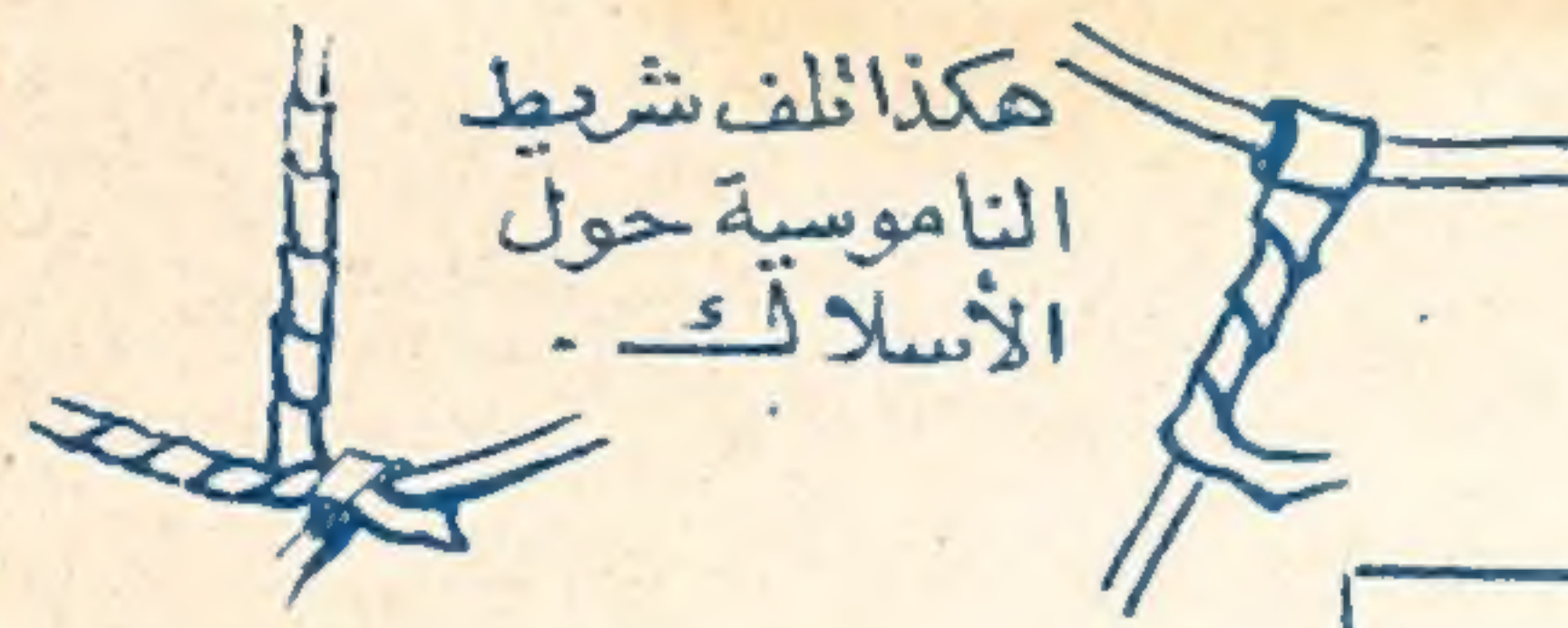
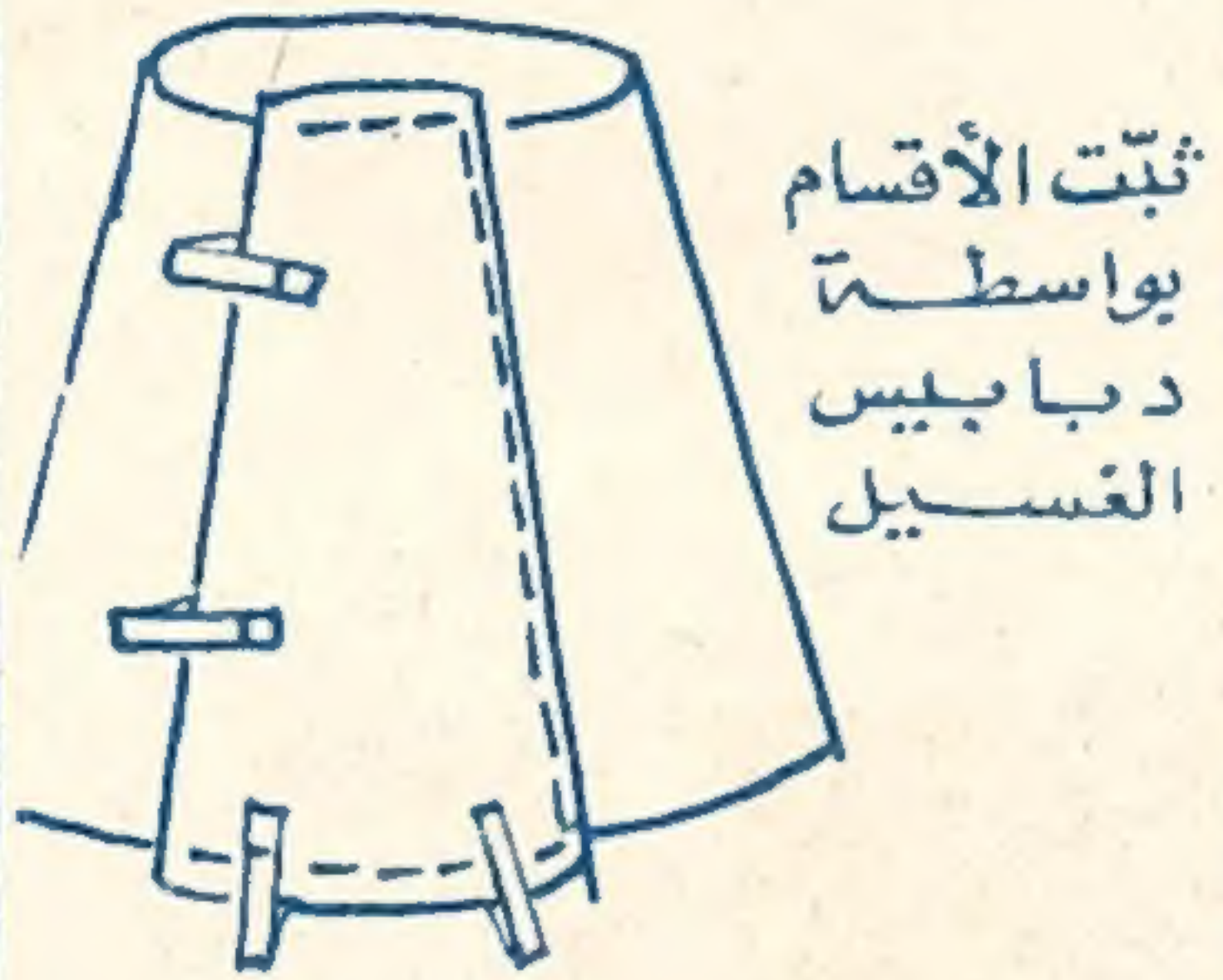


هوايات نافعة : غطاء المصباح الأباجور



قص أنموذجاً من الورق أولاً

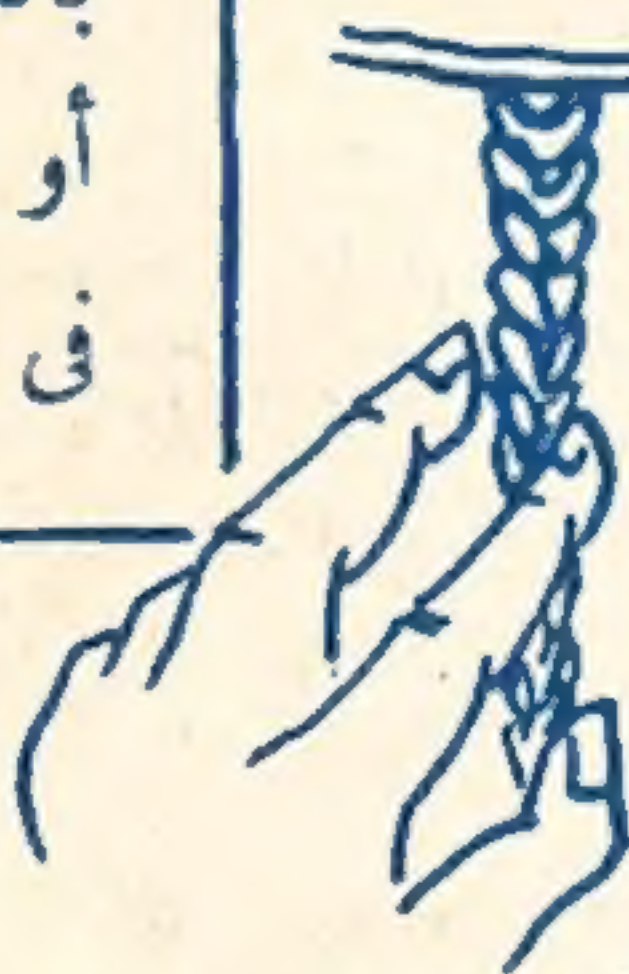


ثبّت الأقسام
بواسطة
دبابيس
الغسيل



ادهن مكان
الوصل
بالصمغ

الصق الشريط
(الجالون) فوق الصمغ



ضع الشرائط
الطولية أولاً،
ثم ضعها حول
الدائرتين
العليا والسفلى.



تباع أغشية المصابيح بأثمان باهظة ، وقد يصل ثمن بعض أنواعها إلى العشرين أو الثلاثين جنيهاً ، في حين أن عملها بسيط جداً ولا يكلف إلا قليلاً ، ويمكنك أن تصنعها من قماش ثمين ولكنه لا يكلف شيئاً إذا قورن بمثيله في المتاجر ؛ وتستطيع أن تصنعها من نوع من الورق خاص بذلك وثمانه زهيد جداً . وتصنع من الخيزران أو القش الملون كذلك . . .

والمهم في كل هذه الهوايات التي نطرحها أمامك أن تختار منها ما يروق ذوقك ويميلك الطبيعي ؛ ومن الخير أن تجرب أكبر عدد منها لتكشف عن أحباها إلى نفسك وأقربها إلى ميولك ، والمرانة كفيلة بأن تصل بك إلى الإجابة والنجاح .

وقد تحب إحدى الهوايات إلى حد أن تجعل منها عملك الرئيسي أو العمل الفرعى الذي تقضى فيه وقت فراغ مسل مفيد .

و « الأباجور » أو غطاء المصباح يحتاج إلى هيكل من الأسلاك يباع جاهزاً ، ويمكنك شراءه بالحجم الذي تريده .

وأول ما تعمله بعد ذلك هو أن تغطي أسلاك الأباجور ، بأن تلف حولها شريطاً من القطن (شريط ناموسية) على نحو ما هو واضح في الرسم ، وتخييط أطراف الشرائط في النهاية . قص أنموذجاً (أورنيك) من الورق

بحجم أقسام الأباجور ، وذلك بأن تضع الهيكل فوق الورق وتحدد حول كل قسم بالقلم الرصاص وتضيف مقدار ١ سم في أعلا الرسم وأسفله ثم استخدم الأنموذج في قص القماش أو الورق الخاص الذي ستعمله في تغطية الأباجور ، ولا حظ أن يكون نسيج القماش رأسياً .

ثبت القماش مشدوداً على أقسام الأباجور بمشابك الغسيل ، قسماً بعد آخر . ثم خط القماش على الشرائط بغرز كبيرة كما يوضح لك الرسم .

اطو الستيمتر الزائد إلى الداخل وخطه في الشريط .

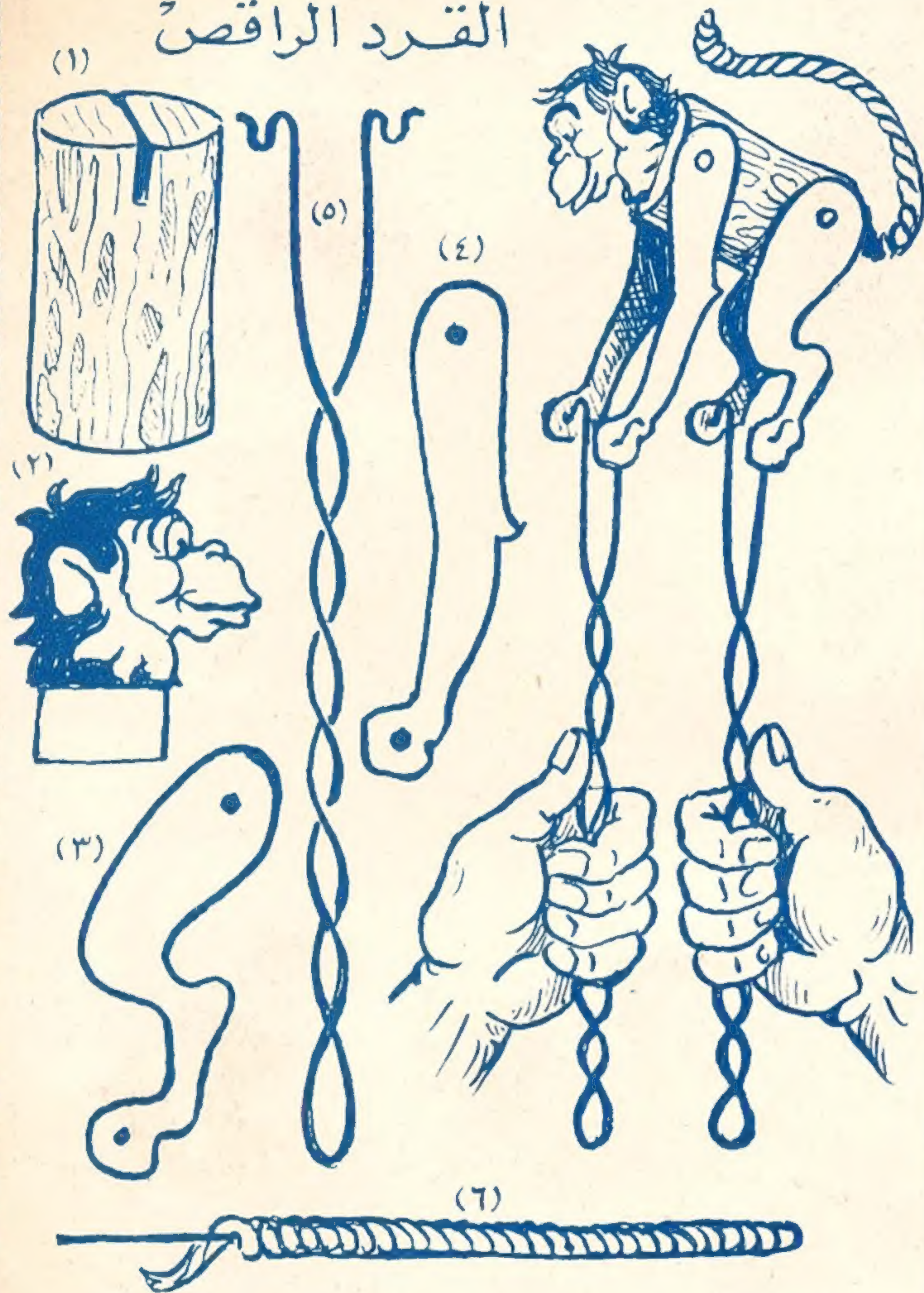
إذا انتهيت من قسم ثبت الذي يليه إلى جانبه دون أن تدع الأطراف يغطي بعضها بعضاً ، على نحو ما ترى في الرسم - حتى تنتهي من كل الأقسام .

احضر بعض الشرائط التي تسمى (جالون) - وهناك أنواع شتى منها في المحال التجارية - وثبتها فوق القماش عند الأسلاك الطولية حيث تتصل الأقسام ، لتغطيها ، واجعل بعضها حول الدائرة العليا والسفلى . وثبتها إما بالغرز بحيث لا تظهر على السطح ، أو بمادة صمغية ، على النحو الذي تراه في الرسم .



تعال نلعب

القرود الراقص



الكلمات المتقاطعة

		٤	٣	٢	١	
٧				٦		٥
						٨
				٩		
١١					١٠	
	١٣					١٢
		١٥				١٤

الكلمات الأفقية

- (١) فروع
(٢) مواقع أشجار متشابكة
(٣) نوع من الأوعية
(٤) أنواع من الخشب
(٥) ثروة
(٦) هبط
(٧) جمع
(٨) قوم من أفريقية
(٩) آلة
(١٠) تنظيم
(١١) أعطى
(١٢) رفعة
(١٣) قط
(١٤) حجر كريم
(١٥) حرف

[الحل في العدد القادم]

حل ألعاب العدد السابق

•		•		•	
	•	•	•	•	
•	•	•	•		•
		•	•	•	
	•		•	•	•
•				•	

ستحتاج لعمل هذه اللعبة الطريفة إلى قطعة من الفلين ، وقطعة من الكرتون الأبيض ، وحوالي نصف متر من السلك . أنقل الرسوم رقم ٢ ، ٣ ، ٤ ، على قطعة الكرتون ، مستعيناً بالورق الشفاف وقص زوجين من كل من ٢ ، ٣ ، ٤ . ثم لون الرسم . اصنع شقاً طويلاً على قطعة الفلين كما هو واضح على الرسم (١) . لف قطعتين من السلك كما هو موضح على الرسم (٥) ثم ثبت ذراعي القرود وساقيه بدبوس إبرة ، وثبت الرأس في موضعه . اصنع الذيل من قطعة سلك حولها خيط غليظ كما هو واضح في الرسم (٦) . أدخل أطراف السلك في ذراعي القرود وساقه ، ثم أمسك السلك بيديك وحركهما إلى أعلى وأسفل ، تر القرود يرقص !



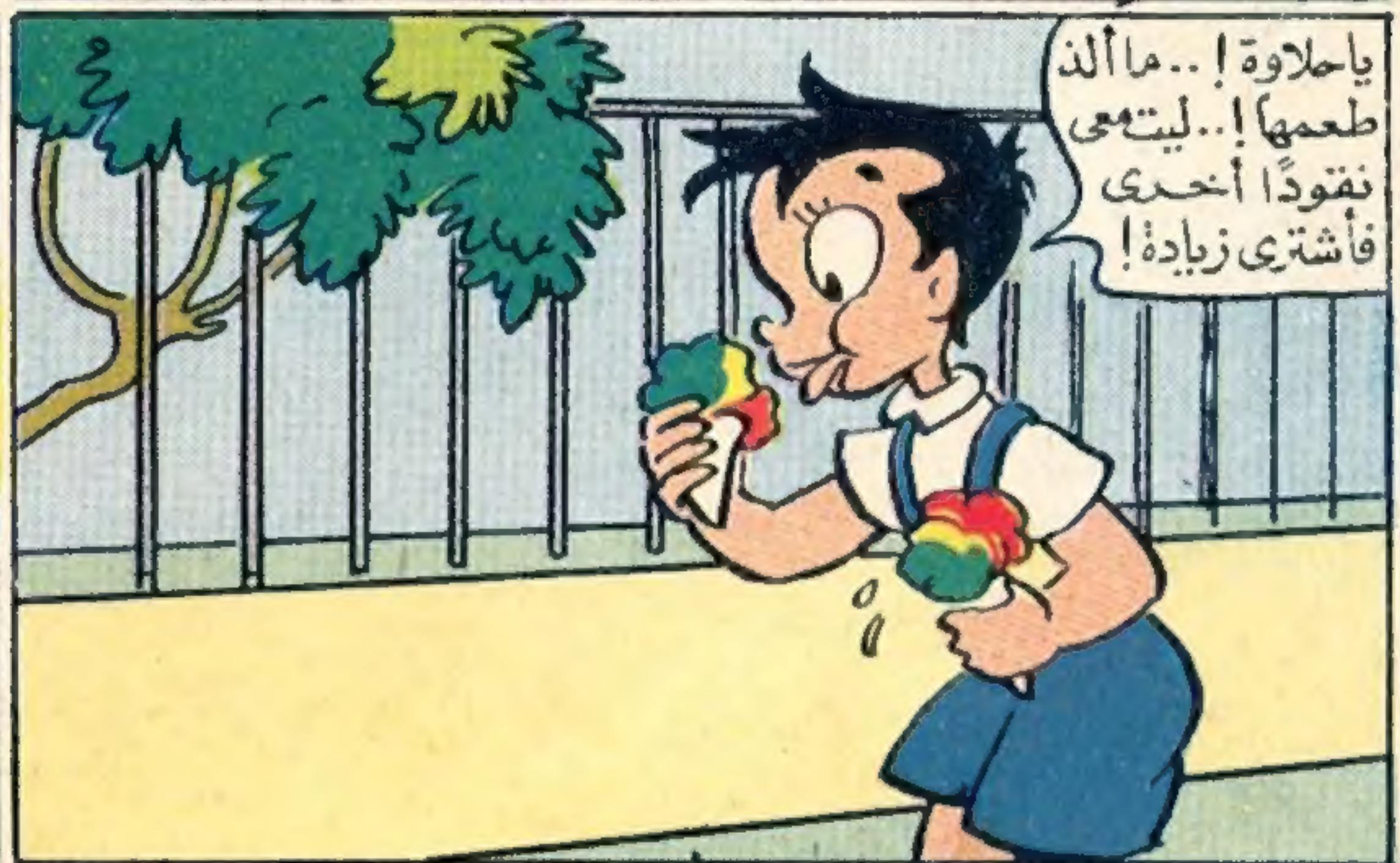
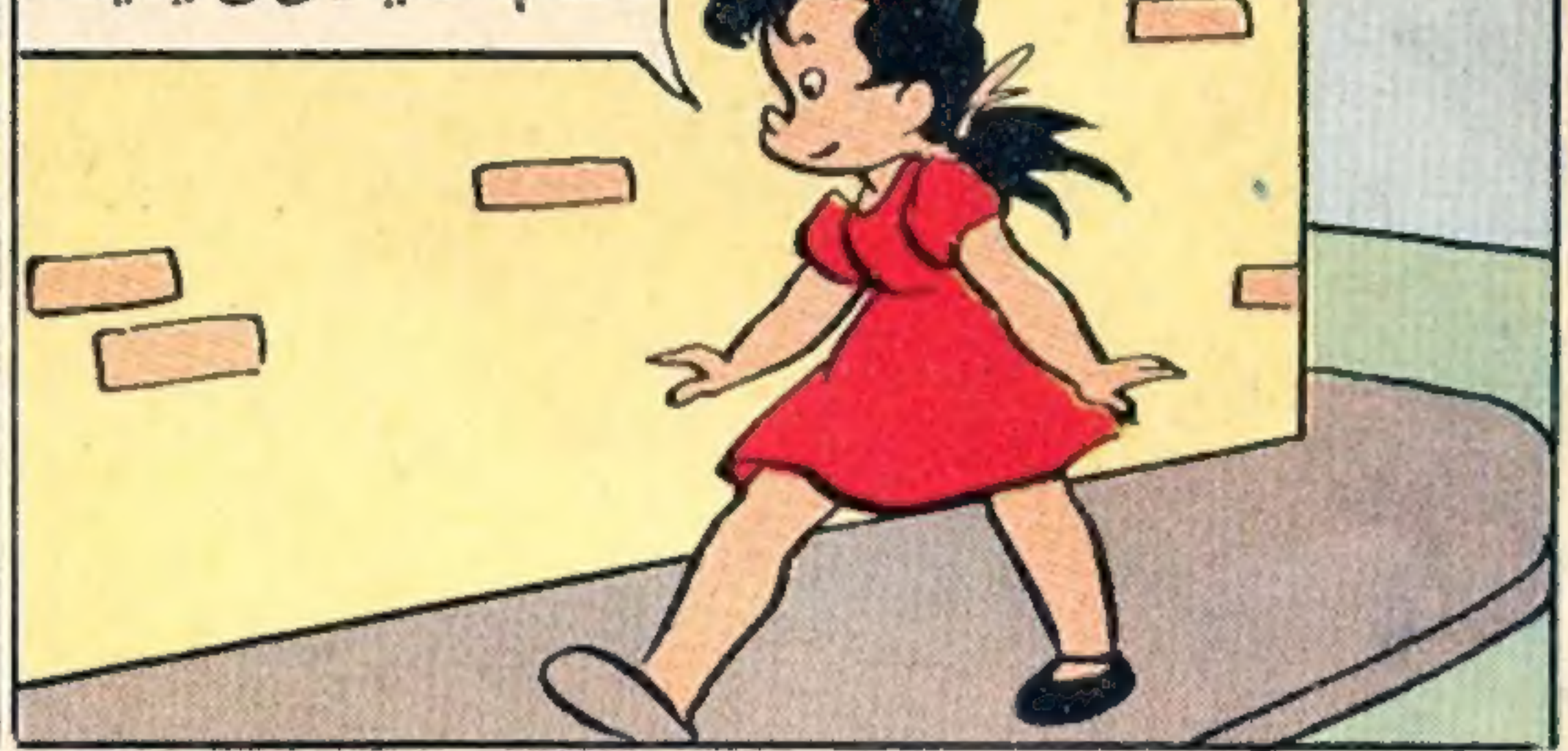
هدية عيد الميلاد!



سأشتري أنا بمصر وفي كلة حلوى مثلية، فأكل حتى أشبع!



سأشتري بمصر وفي كلة باقة ورد، لأفدّمها هدية لأمتي في عيد ميلادها!



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD



مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني!

• صباح ناصر
المطوري . البصرة
العراق .

— « إذا كان البشر جميعاً من سلالة آيينا
آدم وأمنا حواء ؛ فلماذا اختلفت لغات
شعوب العالم ؟ »

— لأنهم تفرقوا في بقاع الأرض ، واحتاجوا
إلى استعمال كلمات جديدة لمعان لم تكن تخطر
لهم من قبل ، فاخترعوا لها ألفاظاً ، واستمروا
يخترعون ألفاظاً لكل معنى جديد ، حتى كثرت
الألفاظ الجديدة فصار منها أكثر لغتهم .
فاختلفت عن لغات الآخرين في البقاع الأخرى .

• محمد مالك — بالنخيلة

— « ما هو أعظم كتاب قرأته يا عتي ؟ »
— هو القرآن الكريم يا بني .

• جورج نقولا بسطا

— « ما سبب الأحلام ؟ »
— أكثر الأحلام في النوم كانت من أماني
اليقظة ، أو من مرييات اليقظة . وبعض
الأحلام إلهام .

• عبدالرحمن أحمد سيد أحمد داهش .

— « هل يجوز التدخين في المساجد وأماكن
العبادة ؟ »
— التدخين رذيلة ، في المساجد وفي غير
المساجد !

• صفاء حسن الشيباني — كرلوك ،
العراق .

— « هل يجوز فصل عضو الندوة إذا
ارتكب مخالفة ؟ »

— خير من فصله أن يحاول زملاؤه في
الندوة تقويمه حتى لا تتكرر مخالفته .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد



شاهدت في الأسبوع الماضي معرض رسوم أطفال
بورسعيد ، وهو معرض رسمه بعض الفنانين الصغار من
أهالي تلك المدينة الباسلة ، ليعبروا برسومه عما شاهدوا من صور الاعتداء
البريطاني الفرنسي على مدينتهم وأهلهم ؛ ووقفت أمام صورة من تلك الصور ،
تمثل داراً مهدودة ، وجثثاً محطمة ؛ ثم سألت راسمها : هل رأيت بعينيك هذا
المنظر الذي رسمته ؟ قال : نعم ، وهو مرسوم في قلبي قبل أن أرسمه بيدي ، ولن
تزول صورته من قلبي حتى آخذ بثأر وطني من أولئك المتوحشين الأندال !
بارك الله في بورسعيد ، وفي أطفال بورسعيد . إنهم جميعاً
أبطال

سندباد

دعاء الأسبوع

اللهم علّمنا كيف نظفر بحريّاتنا ،
واكتب لنا في أوطاننا العزة والكرامة !
آمين . يا رب العالمين

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

المغفلون الثلاث

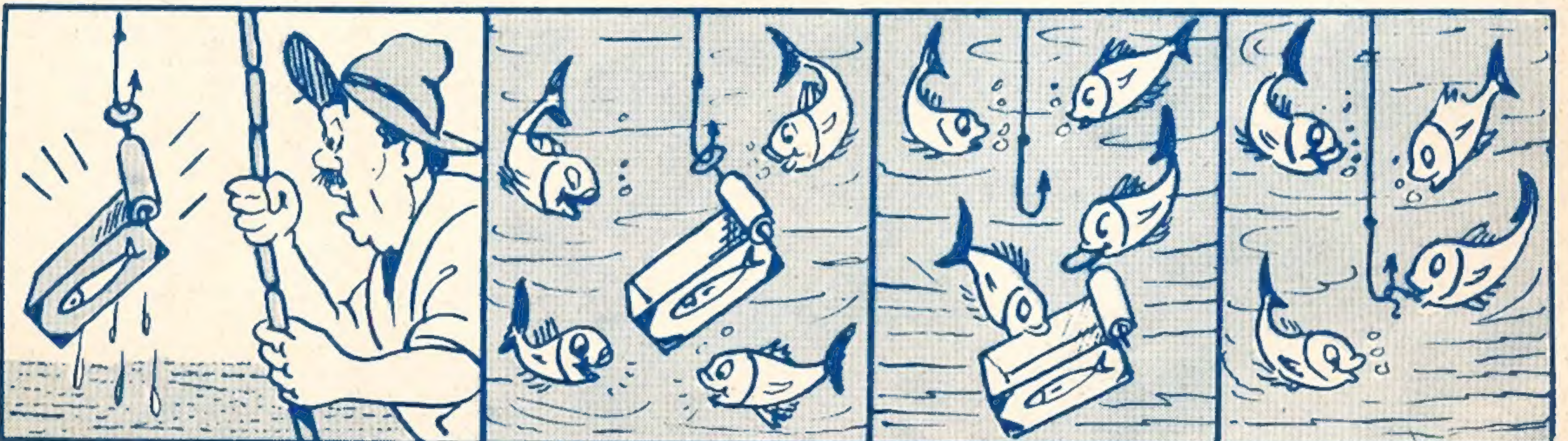
تصادق اثنان من المغفلين ، وبينما هما
يسيران في الطريق ، قال أولهما : كم أود أن
يكون لي قطيع من الغنم أنتفع بصوفه ولحمه
ولبته !

فقال الثاني : وكم أود أن يكون لي قطيع
من الذئاب لتأكل قطيعك !

فغضب الأول ، واشتبكا في عراك . ورضيا
أخيراً أن يحتكما إلى أول شخص يقابلهما .
وقابلهما مغفل ثالث ، كان يركب حمارة
ويحمل جرتين من العسل ؛ فلما قصا عليه
قصتهما ، أنزل الجرتين عن ظهر الحمارة وأسال
ما بهما على الأرض وهو يقول : وليجر
دمي على الأرض مثل هذا العسل ، إنكما
لأحمقان !

محمد عبد الباسط عيسى

المنصورة



خداع نظر!



بسبس
فرفر

هاها.. ما هذا الطعام
الذي؟.. إنه طعام فرفر،
ولا بدأت آخذه!



إن المائدة غير معدة، فلأذهب
لأحضّر الشوكّة والسكين.



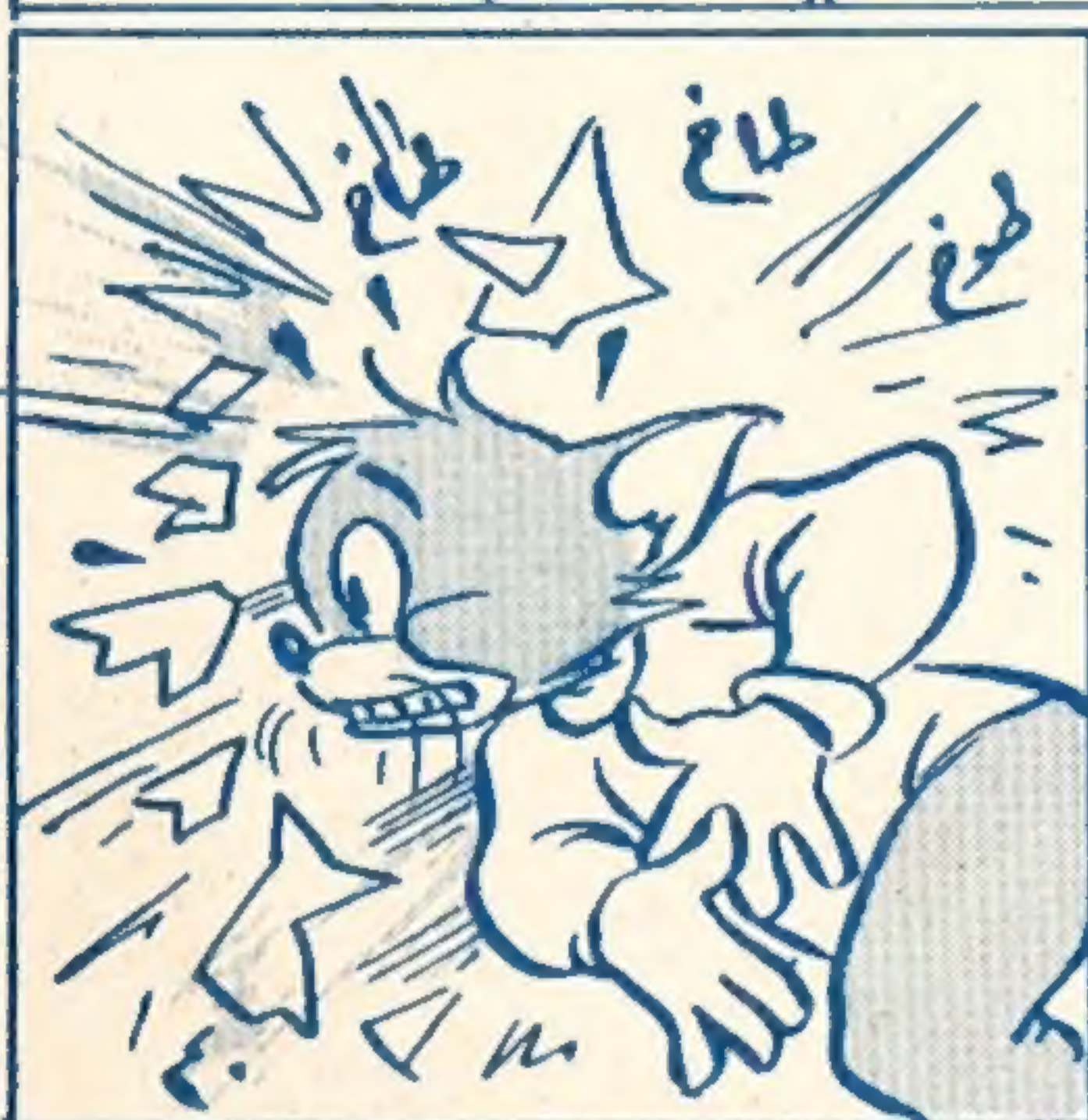
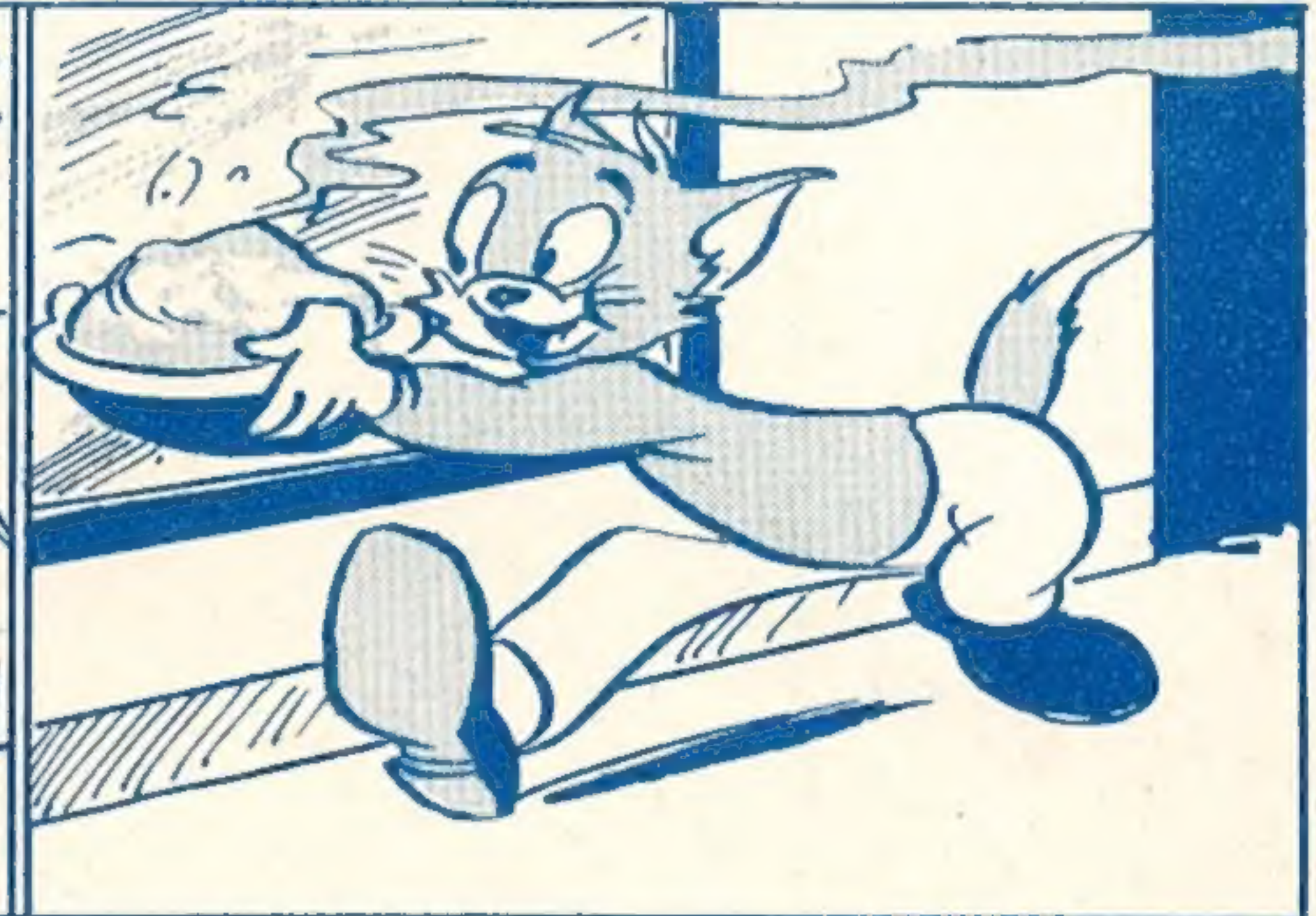
سأكل اليوم حتى أشبع،
وأملأ بطني بهذا
الطعام اللذيذ!



لأخذت ذلك الطبق من الفط كذلك،
لصار عندي طبقان مملوءان!



ما هذا؟.. قط يحمل
طبقاً مملوءاً بالرض،
مثل هذا
الطبق..



قف مكانك، وهات هذا الطبق
أيها الفط، والآن أحطمت رأسك!



فلأضع هذا الطبق هنا،
وأقتر من النافذة، لأخطف
ذلك الطبق الآخر!



لقد شبع بسبس آلاماً وأوجاعاً...
وهذا يكفيه، لكي يتوب عن
السرقه!

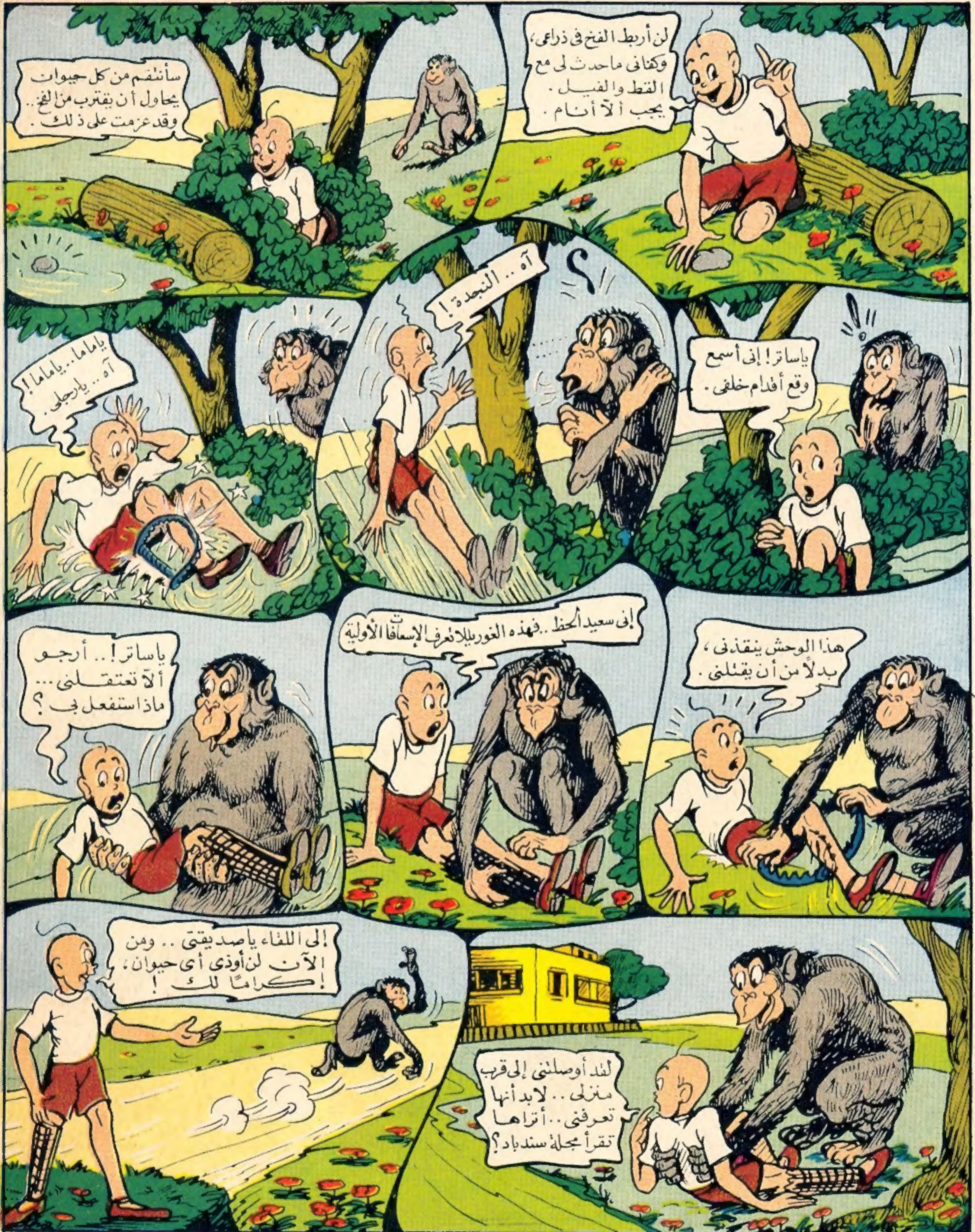


آه يارأسى!.. لقد خدعتني صورتي
في المرآة، ولم يكن هناك قط ولا طبق!

اقنع بامعك، وإلّا أضاع منك!

لن أصداد....!

زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

كان في جزيرة الأهوال صمم مقدس. في عينيه جوهرتان لامثيل لهما، فأغار ملك على الجزيرة وانتزع منهما جوهرة... وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد، فلما عرف قصتها. عزم على ردها إلى أصحابها. وفي طريقه إلى الجزيرة التي سفينته غارقة. فأنقذ بحارتيها. وكانوا لصوصاً. فأنهزوا فرصة. وقيدوا سندباد. وسرقوا الجوهرة. ثم رموه في قارب تنفذه الأمواج. وبعه خادمه الأبيكم. ووصل بهما القارب إلى جزيرة. فأكلتا من ثمرها. ثم عادا إلى القارب ليركباها...



٣- فرح سندباد وخادمه حين رأيا هذه العين، لأنهما لم يشربا ماء منذ أيام عدة...



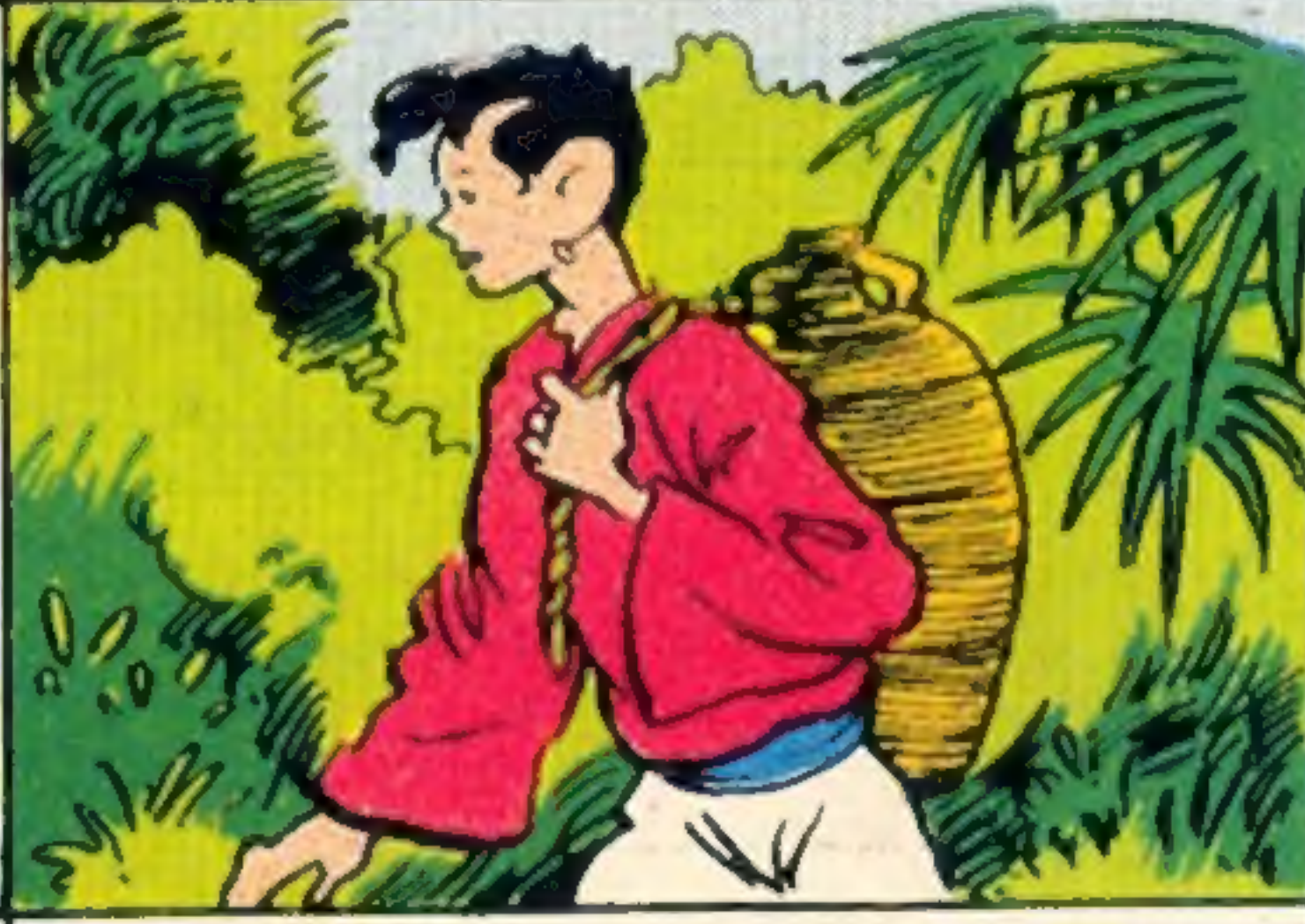
٢- قصد سندباد إلى مصدر ذلك الخمر، فرأى عيناً يتدفق منها الماء بغزارة...



١- وبينما هما في طريقهما إلى القارب، سمع سندباد خرير ماء يتدفق في مكان قريب...



٦- ولم يكادا يمشيان، حتى سمعا حركة لحيوان صغير قريب منهما يثب بين الأغصان...



٥- وملاً سندباد القدر. وحملها على كتفه، وحمل خادمه ما قدر عليه من الفاكهة والثمار...



٤- وتذكر سندباد أنه رأى قدراً أعلى الشاطئ، فذهب ليحضرها ويملاًها من ماء العين...



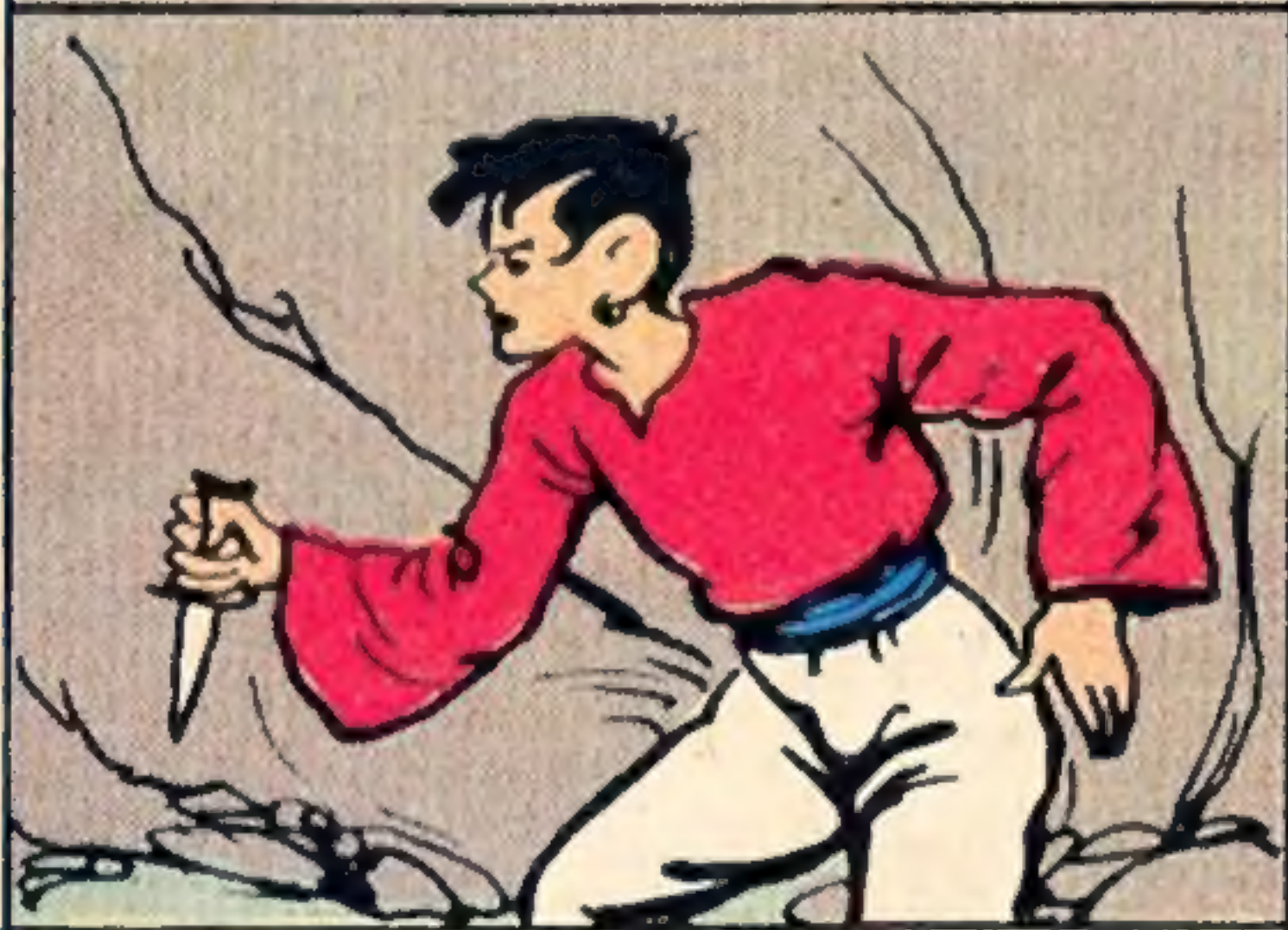
٩- وفي آخر الطريق، رأى مغارة هائلة، تحيط بها أشجار ضخمة. فأيقن أن النسناس دخلها...



٨- وأراد سندباد أن يمسكه، فجري وراءه وهو يزيع أغصان الشجر من طريقه...



٧- واقترب منه سندباد. فإذا هو نسناس صغير. لم يكده يشعر باقترابهما حتى فر هارباً...



١٢- وخاف سندباد أن يهجم عليه ذلك الإنسان، فاستلّ خنجره، ليدافع عن نفسه...

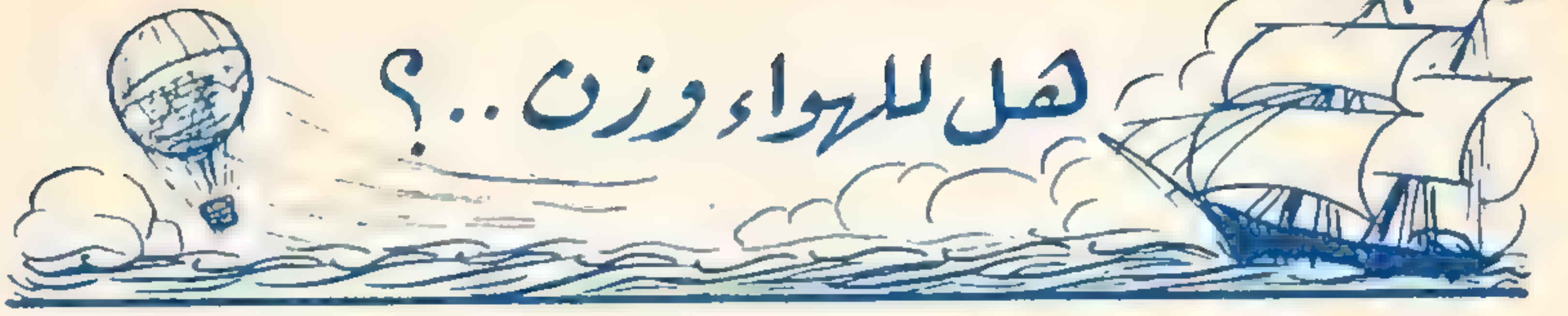


١١- دهش سندباد، حين رأى النسناس يقعد مطمئناً على كتف ذلك الإنسان الوحشي...



١٠- واقترب من المغارة. فبرز له منها إنسان مخيف متوحش، متسلح بقوس وسهام.

هل للهواء وزن ..؟



الثاني ، ويستمر جريان الماء بينهما حتى يستوى السطح في كليهما .

هذه التجربة تصور لنا حالة الجو تماماً ، فالهواء الساخن يخف ويعلو ولا يمكن أن يظل مكانه خالياً في أي بقعة من الأرض ، فلا بد أن يحل محله فوراً هواء آخر يأتي من مناطق يكون الضغط فيها عالياً ، أي يكون هوائها بارداً ومن هذا تكون الرياح ، فهي حركة هواء يهب من مناطق ذات ضغط عال



إلى أخرى ذات ضغط منخفض ... وقد يكون فرق الضغط بين المنطقتين قليلاً ، فتسير الرياح سيراً خفيفاً ، وتكون نسيماً لطيفاً ... ؛ وقد يكون الفرق كبيراً ، فتكون الرياح لذلك قوية جبارة ، ونسميها عواصف ...

وهذا النوع من الرياح يقتلع الأشجار ويعصف بأعمدة البرق والتليفون ، وسرعته كبيرة ، تعادل أحياناً سرعة قطار السكك الحديدية !!



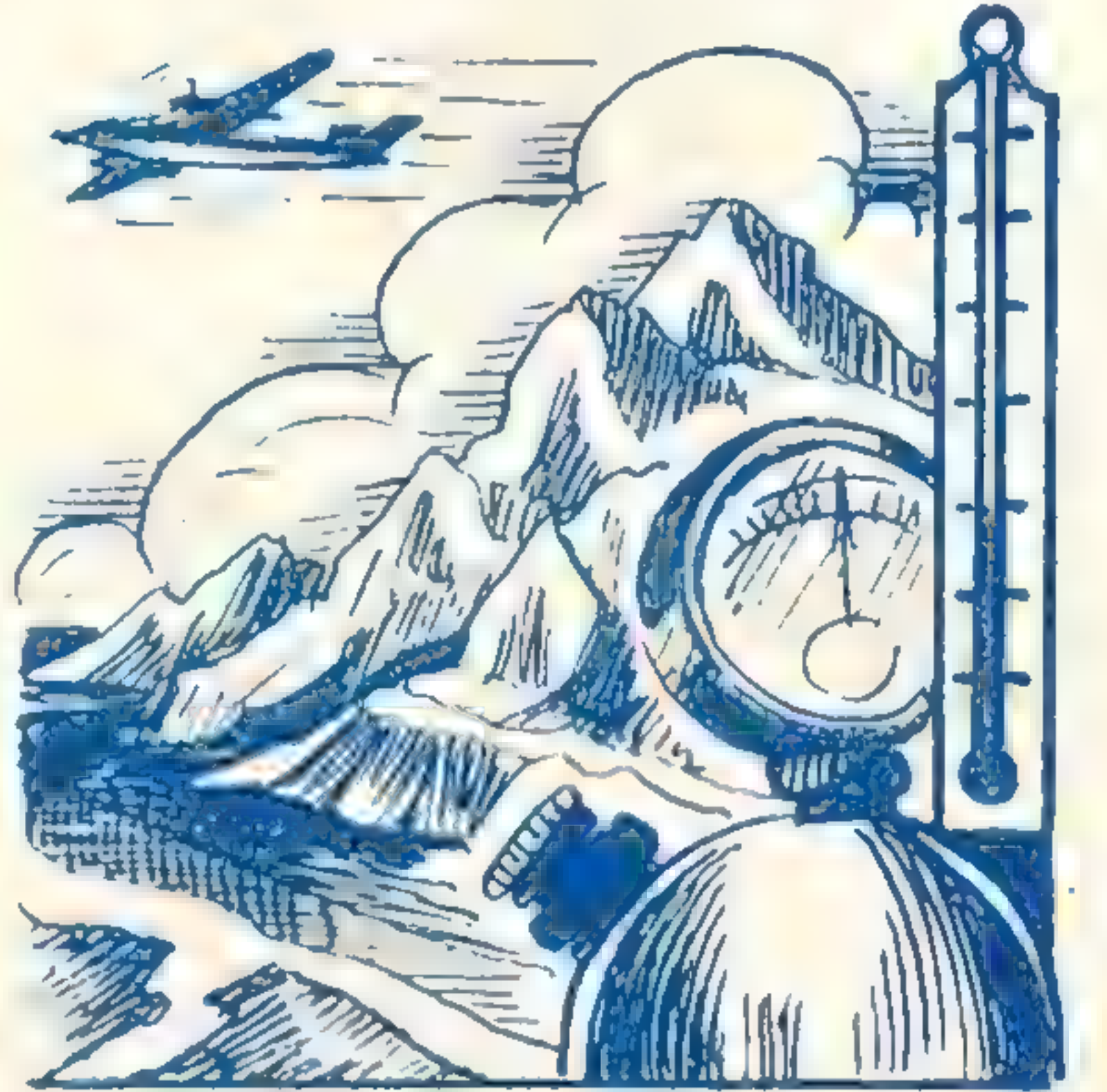
عند مستوى سطح البحر ؛ ويتغير هذا الوزن كلما ارتفعنا عن سطح البحر أو انخفضنا ، ويكون ارتفاع عمود الهواء قليلاً جداً في أعالي الجبال ، أقل منه في الأراضي المنخفضة ... وكما يتأثر ثقل الهواء ، أو ضغطه بالارتفاع والانخفاض ، يتأثر كذلك بدرجة الحرارة ؛ فالهواء على اتصال دائم بسطح الكرة (الأرض أو الماء) فهو يسخن أو يبرد تبعاً للأرض التي يلاصقها فإذا سخن خف وارتفع ، وإذا برد ثقل وانخفض ، وعلى هذا تكون البلاد الباردة ذات ضغط مرتفع ، أي هواء ثقيل ؛ والبلاد الحارة ذات ضغط منخفض ، أي هواء خفيف .

ولو كان ضغط الهواء متساوياً على سطح الكرة لما كانت هناك رياح ، ولا عواصف ... مثل وعاء كبير مملوء بماء ساكن هادئ . ويتغير هذا السكون لو اتصل ذلك الوعاء بوعاء آخر قليل الماء بفتحة بين القاعدتين ؛ إذ يندفع تيار الماء من الوعاء الأول إلى الوعاء

هل يمكن أن يكون للهواء وزن ، أو ثقل ... ؟

نعم ، للهواء ثقل ، أو وزن ، وهذا الثقل . أو الوزن لا يمكننا أن نلاحظه ، أو نشعر بحمله على أجسامنا ... إن الجسم تعودده فلم يعد ونحن قد خلقنا لنعيش تحت هذا الثقل ، كما يعيش السمك تحت ثقل الماء ، فلا يشكو تعباً ، ولكنه يشكو ، ويتألم ، وقد يخنق ويموت إذا خرج من تحت الماء !

وهكذا تكون حالنا لو خرجنا من تحت ثقل الهواء الذي يحيط بنا !



لو ارتفع إنسان في الجو عالياً ، على ظهر طائرة مثلاً ، فإن عمود الهواء الذي يحمله ، يقل عما كان ، وحينذاك تحدث حوادث جسيمة قد تكون سبباً للوفاة ؛ ولهذا السبب يحتاط الطيارون إذا ارتفعوا في طبقات الجو العالية ؛ وذلك لأن وزن الهواء على الأرض يختلف عن وزنه فوق الجبال العالية ...

وقد وصل الإنسان إلى معرفة الوزن التقريبي للهواء على الأرض ، ويسمى هذا الوزن ، أو الثقل ، الضغط الجوي ويقاس هذا الضغط بجهاز صغير يسمى « بارومتر » ، ويساوي ثقله عموداً من

من كل بستان زهرة

ذو القناع الذهبى



كان فريد الدين كبير وزراء بخارى يضع على وجهه قناعاً من الذهب الخالص ، ولم يرفعه عن وجهه طيلة ٨٤ عاماً (٨٧٠ - ٩٥٤) .

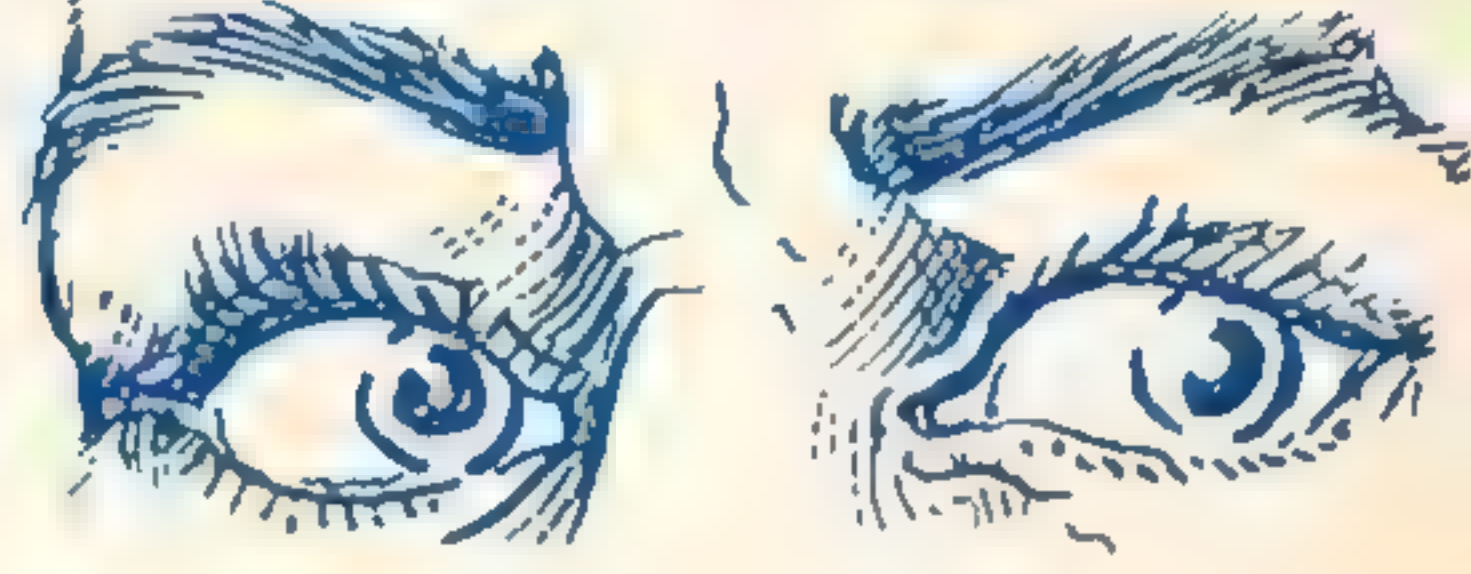
وكان قد أصيب في شبابه إصابة شوهت وجهه وجعلت منظره كئيماً ، فوضع هذا القناع على وجهه وهو في السابعة عشرة ، حتى لا يرى وجهه المشوه في المرآة ؛ وظل القناع على وجهه حتى مات بعد ٨٤ عاماً ولم ير أحد وجهه طول هذه المدة ، وقد أوصى بأن يدفن قناعه معه ، واحترم القوم وصيته !

الارتعاش

يرتعش الإنسان لسببين ، أحدهما عقلى ، والثانى جسمانى ، أو بدنى ؛ والرعدة فى الحالتين واحدة ؛ فى الحالة الأولى تنتاب المخ نوبة فجائية تقف معها حركة القلب برهة صغيرة جداً ، فيعقب ذلك انكماش فى الأوعية الصغيرة ، فتبرد أطراف الجسم ؛ وفى الحالة الثانية يصيب الجسم عارض كلفحة برد أو نحوه فتحدث رعدة فى البشرة ؛ وذلك لأن البشرة الخارجية ليست فى درجة حرارة الجسم الداخلى ؛ والرعدة التى تصيبنا بسبب ذلك حركة غريزية تقوم بها عضلاتنا للتوفيق بين الحارتين .



العين والحاجب



ما فائدة الحاجبين فوق العينين ؟ إن لهما فائدتين عظيمتين ، الأولى أن الله جعل الحاجب فوق العين ليقيها إفرازات الجبهة من العرق ، ولولا ذلك لسال العرق على العين فأذاها لأن العرق مادة سامة . . .

والأخرى أن الحاجب فوق العين يزيدها جمالا ويلفت النظر إليها ، كالخط الذى نكتبه تحب السطر المهم من الكلام ، ليلفت إليه القارئ ! !

كعب الحذاء

الأصل فى كعب الحذاء أنه يزيد طول لابسه ؛ وفى وقت ما كان لبس الحذاء ذى الكعب محصوراً فى الطبقة الراقية ، التى كان همها الوحيد هو التألق ؛ أما عامة الناس فكانوا يلبسون صنادل أو أحذية بلا كعوب ؛ غير أن إنشاء الطرق ورصفها أظهر للناس ضرورة عمل الكعب للحذاء ليسهل عليهم السير به . ولا شك أن الحذاء الذى لا كعب له يصلح للسير جيداً ، على الرمال والأرض اللينة .



ركن الفتاة : صورة جميلة بالفرز

يمكنك عمل هذا الرسم بفرز الشلالة العادية مع استخدام الخيط السميك ، أو خيط الصوف .

وعليك التنويع فى لون الخيط ، بأن تجعل كل وردة من لون مختلف ، ويمكنك استخدام الداكن والفاتح فى الوردة الواحدة ، واستخدام اللون الأخضر فى عمل الأوراق والأغصان . كبرى الرسم بطريقة المربعات قبل أن تنقله على القماش .

ويمكنك استخدام القطعة بعد شغلها كغطاء لوسادة ، أو لوضعها فى إطار .



موسیقی المرجا جی

أَمَّا حُبُّهُمْ لَهُ وَأَحْتِرَامُهُمْ إِيَّاهُ ، فَلِأَنَّهُ كَانَ يُسْرِعُ إِلَى
مَعُونَةِ كُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى مَعُونَةٍ ، فَلَا يَكَادُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَدِينَةِ يَقَعُ فِي ضَيْقٍ ، حَتَّى يَخِفَّ السَّيِّدُ مِرْدَانَ لِمُسَاعَدَتِهِ ،
فَيُفَرِّجَ عَنْهُ ضَيْقَهُ ، وَيَحُلَّ مُشْكِلَتَهُ ...

وَأَمَّا اخْتِفَاؤُهُ عَنِ الْعُيُونِ ، فَلِأَنَّهُ كَانَ يَمْلِكُ طَاقِيَّةً إِذَا
وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ اخْتَفَى عَنْ عُيُونِ النَّاسِ جَمِيعًا فَلَا يَرَاهُ
مِنْهُمْ أَحَدٌ ، وَهُوَ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُمْ !

وَكَانَ لَهُ قِطْعَةٌ سَوْدَاءَ ، يَعْرِفُهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ كَمَا يَعْرِفُونَهُ ،
فَإِذَا رَأَوْهَا فِي الطَّرِيقِ أَشَارُوا إِلَيْهَا بِأَصَابِعِهِمْ وَقَالُوا : هَذِهِ
قِطْعَةُ السَّيِّدِ مِرْدَانَ !

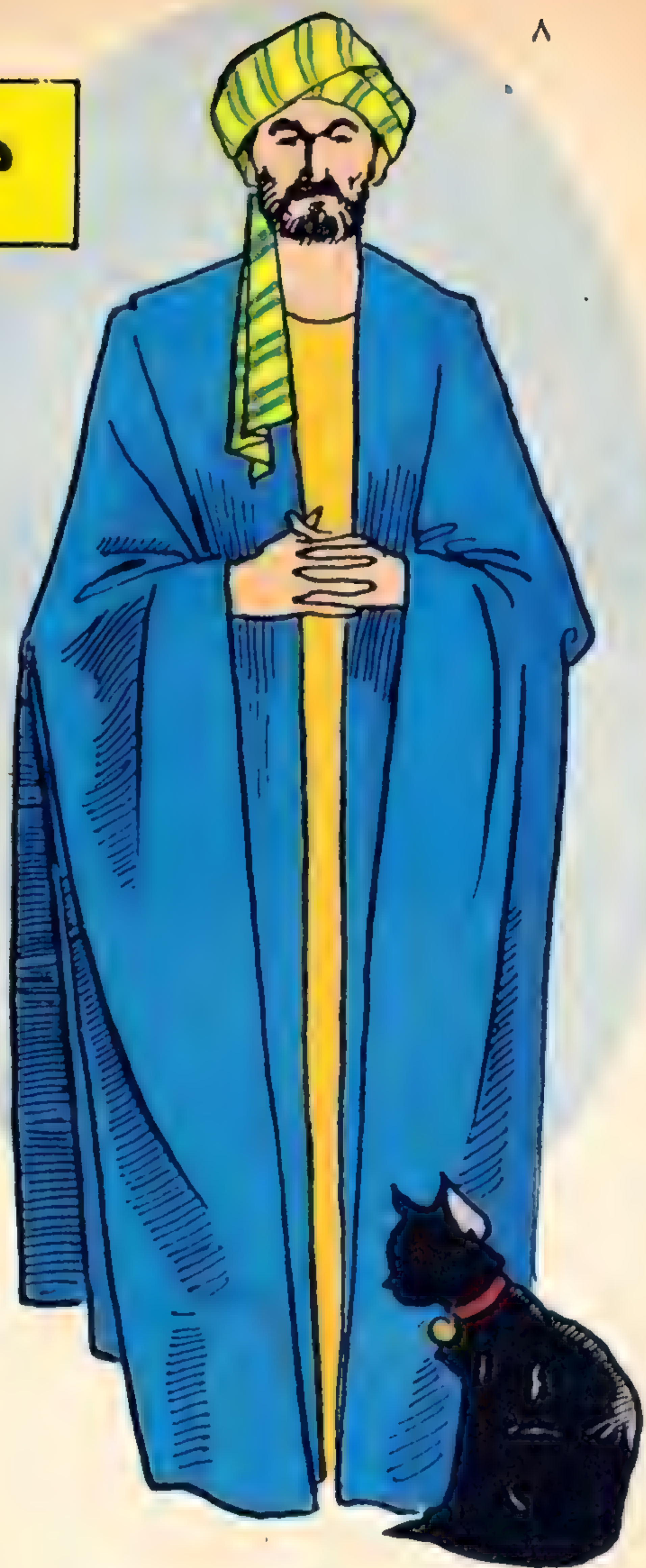
أَمَّا الضَّعَفَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يَطْلُبُونَ مُسَاعَدَتَهُ ، فَكَانُوا
يَكْتُبُونَ لَهُ الرِّسَالِ ، وَيَجْعَلُونَهَا فِي عُنُقِ الْقِطْعَةِ ، فَتَحْمِلُهَا
إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهَا وَجَدَهَا كَانَتْ تَرَاهُ وَتَعْرِفُ طَرِيقَهُ ، حِينَ
لَا يَرَاهُ وَلَا يَعْرِفُ طَرِيقَهُ أَحَدٌ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْقِطْعَةُ وَفِي عُنُقِهَا رِسَالَةٌ
مَكْتُوبَةٌ عَلَيْهَا « عَاجِل » ، فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ : لَا بُدَّ أَنْ
تَكُونَ هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنْ بَائِسٍ مَسْكِينٍ يَطْلُبُ مَعُونَتِي ...
ثُمَّ أَخَذَ الرِّسَالَةَ وَقَرَأَهَا ، فَإِذَا فِيهَا مَا يَأْتِي :

« عَزِيزِي السَّيِّدُ مِرْدَانَ ...

« أَرْجُو أَنْ تَصِلَ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةُ ...

« إِنِّي فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ ، اسْمِي « نَائِلَةُ » ، أَعِيشُ مَعَ
أُمِّي فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ ، وَنَحْنُ فَقِيرَتَانِ
جِدًّا ، لَيْسَ لَنَا رِزْقٌ إِلَّا مِنْ ثَمَنِ بَيْضِ الدَّجَاجِ الَّذِي
نُرَبِّيه فِي حَظِيرَةٍ وَرَاءَ الْبَيْتِ . وَمُنْذُ أَسَابِيعَ ، تَعَوَّدَ لَيْسُ
أَنْ يَنْتَهِيَ فُرْصَةُ غِيَابِي فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَاشْتَغَالِ أُمِّي
بِعَمَلِهَا ، فَيَسْطُو عَلَى الْحَظِيرَةِ ، وَيَسْرِقَ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ
بَيْضٍ ؛ وَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ أَعْمَالِكَ الْعَظِيمَةِ ، وَقَدَّرْتُكَ
الْخَارِقَةَ ، فَإِنْ كَانَ مَا سَمِعْتُهُ حَقًّا فَإِنِّي آمُلُ أَنْ تُسَاعِدَنَا



كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ جَمِيعًا يَعْجَبُونَ مِنْ أَمْرِ السَّيِّدِ
« مِرْدَانَ » ، فَيَقُولُ عَنْهُ بَعْضُهُمْ : إِنَّهُ سَاحِرٌ . وَيَقُولُ
بَعْضُهُمْ : إِنَّهُ مَلِكٌ فِي زِيٍّ إِنْسَانٍ . وَيَقُولُ غَيْرُهُمْ : هُوَ لَأَنْ
وَأُولَئِكَ : إِنَّهُ لَيْسَ سَاحِرًا ، وَلَا مَلِكًا ، وَلَكِنَّهُ إِنْسَانٌ
أَعْطَاهُ اللَّهُ قُدْرَةً خَارِقَةً ، لَا يَمْلِكُ مِثْلَهَا بَشَرٌ ...

وَكَانُوا مَعَ ذَلِكَ يُحِبُّونَهُ جَمِيعًا وَيَحْتَرِمُونَهُ ، وَيَتَمَنَّوْنَ
أَنْ يَرَوْهُ قَرِيبًا مِنْهُمْ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ ؛ وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ
لَمْ تَكُنْ تَتَحَقَّقُ لَهُمْ كَثِيرًا ؛ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْاخْتِفَاءِ ،
فَلَا يَكَادُ النَّاسُ يَرَوْنَهُ إِلَّا لَحْظَاتٍ خَاطِفَةً ، ثُمَّ يَغِيبُ عَنْ
عُيُونِهِمْ فَلَا يَعْرِفُونَ أَيْنَ ذَهَبَ ...

وَقَصَّتْ عَلَيْهِ الْفَتَاةُ قِصَّةَ اللَّصِّ ، وَأَرَّتُهُ الْحَظِيرَةَ ،
وَالدَّجَاجَ ، وَالْخُمَّ الَّذِي يَسْرِقُ مِنْهُ الْبَيْضُ ؛ فَقَالَ لَهَا
السَّيِّدُ مُرْدَانُ : لَا تَحْمِلِي هُمَا ، فَأَذْهَبِي الْآنَ إِلَى مَدْرَسَتِكَ ،
فَإِنَّ مَوْعِدَهَا قَدْ أَزْفَ ، وَدَعِيَ الْأَمْرَ لِي !
وَدَخَلَ السَّيِّدُ مُرْدَانُ حَظِيرَةَ الدَّجَاجِ ، وَقَعَدَ بِالْقُرْبِ
مِنْ خُمِّ الْبَيْضِ ، وَجَعَلَ طَاقِيَّتَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَأَخْتَفَى عَنْ
الْعُيُونِ ، كَأَنَّهُ لَمْ يَسْكُنْ ...

وَمَضَتْ سَاعَةٌ ، وَسَاعَةٌ ؛ ثُمَّ دَخَلَ الْحَظِيرَةَ شَابٌّ فِي
ثِيَابٍ نَظِيفَةٍ ، وَأَتَجَّهُ إِلَى خُمِّ الْبَيْضِ ، فَأَخَذَ كُلَّ مَا فِيهِ ،
وَجَعَلَهُ فِي كَيْسٍ ، ثُمَّ تَسَلَّلَ خَارِجًا ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَالسَّيِّدُ
مُرْدَانُ يَرَاهُ ، وَلَا يَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهِ ، حَتَّى خَرَجَ
اللَّصُّ ، فَتَبِعَهُ ؛ وَرَأَاهُ يَدْخُلُ دَارَ أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ ، فَدَخَلَ
وَرَاءَهُ ، وَظَلَّ يَتَّبِعُ خُطَاهُ حَتَّى دَخَلَ الْمَطْبَخَ ؛ وَكَانَتْ
الطَّاهِيَةُ هُنَاكَ ، تُخْرِجُ صِينِيَّةَ فُطَايِرَ مِنْ فُرْنٍ كَبِيرٍ ؛
فَقَالَ لَهَا الشَّابُّ : هَذَا هُوَ الْبَيْضُ .. لَقَدْ اشْتَرَيْتُهُ مِنْ
السُّوقِ الْبَعِيدَةِ ، وَدَفَعْتُ ثَمَنَهُ خَمْسِينَ قِرْشًا !

وَهَزَّ السَّيِّدُ مُرْدَانُ رَأْسَهُ مُتَوَعِّدًا ، وَلَكِنَّهُ ظَلَّ صَامِتًا ...
وَكَانَ الشَّابُّ خَادِمًا فِي تِلْكَ الدَّارِ ، وَأَسْمُهُ « مَنْظُور » ،
فَلَمَّا دَفَعَ الْبَيْضَ إِلَى الطَّاهِيَةِ وَقَصَدَ إِلَى غُرْفَتِهِ لِيَغَيِّرَ ثِيَابَهُ ،
تَبِعَهُ السَّيِّدُ مُرْدَانُ ، وَوَقَفَ بِنَاءِ الْغُرْفَةِ ، يُقَوِّقُ كَمَا يُقَوِّقُ
الدَّجَاجُ : قَا .. قَا .. قَا قَا قَا .. قَا ..

فَدَهِشَ الشَّابُّ ، وَتَلَفَّتَ إِلَيْهِ ، يَبْحَثُ عَنِ الدَّجَاجَةِ الَّتِي
تُقَوِّقُ ، فَلَمْ تَقْعُ عَيْنُهُ عَلَى شَيْءٍ ؛ وَأَزْدَادَتْ دَهْشَتُهُ حِينَ
اسْتَأْنَفَ السَّيِّدُ مُرْدَانُ قَوَّاقَاتِهِ : قَا قَا .. قَا .. قَا ..
فَانْحَنَى الشَّابُّ تَحْتَ السَّرِيرِ يَبْحَثُ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ،
فَارْتَاعَ حِينَ سَمِعَ صَوْتًا آخَرَ ، كَصِيَاكِ الدِّيكِ : كُوكُو ..

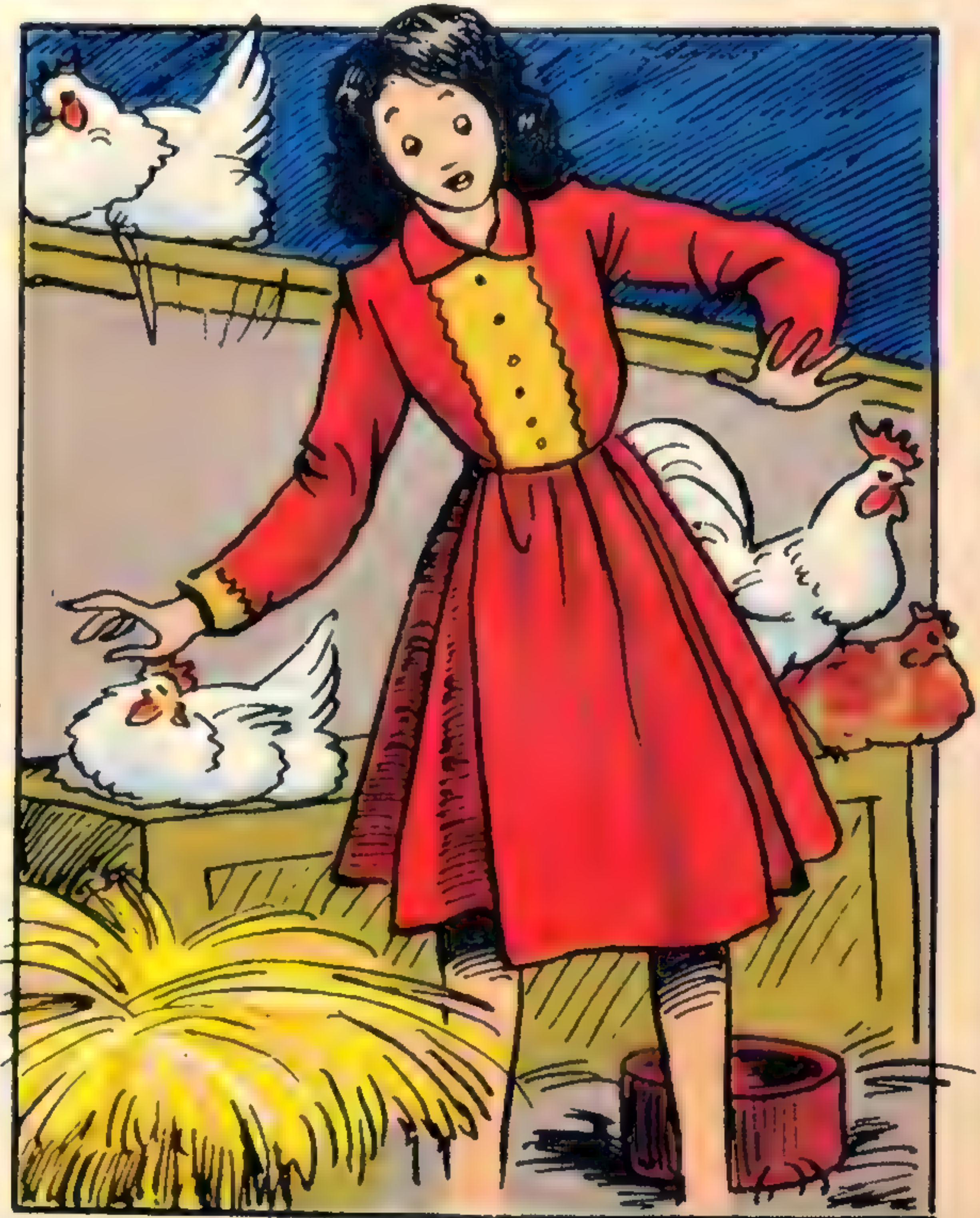


فَتَمْنَعَ عَنَّا شَرَّ ذَلِكَ اللَّصِّ ...

« وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ نَائِلَةٍ »

وَكَانَتْ الْقِطْعَةُ تَنْظُرُ إِلَى السَّيِّدِ وَهُوَ يَقْرَأُ الرِّسَالَةَ ، كَأَنَّهُ
تَقُولُ لَهُ : إِنَّهَا فَتَاةٌ بَائِسَةٌ ، وَأُمُّهَا بَائِسَةٌ مِثْلُهَا ؛ فَيَجِبُ
أَنْ تُسَاعِدَهُمَا . فَنَظَرَ إِلَيْهَا السَّيِّدُ مُرْدَانُ وَقَالَ : سَمِعًا
وَطَاعَةً يَا قِطْعِي ، سَأُسَاعِدُهُمَا ، وَسَأَذْهَبُ مِنْ فَوْرِي إِلَى
بَيْتِهِمَا ، لِأُمْنِكَ بِذَلِكَ اللَّصِّ !

ثُمَّ رَكِبَ السَّيَّارَةَ الْعَامَّةَ ، وَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ حِينَ رَكِبَ ،
لِأَنَّ الطَّاقِيَّةَ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ ؛ ثُمَّ نَزَلَ مِنَ السَّيَّارَةِ
بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ ، وَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ حِينَ نَزَلَ كَذَلِكَ ؛
لِأَنَّ الطَّاقِيَّةَ كَانَتْ لَمْ تَزَلْ عَلَى رَأْسِهِ ؛ وَكَانَتْ نَائِلَةُ فِي
الْحَظِيرَةِ ، تُطْعِمُ الدَّجَاجَ ، فَلَمَّا رَأَاهَا ، خَلَعَ الطَّاقِيَّةَ عَنْ رَأْسِهِ ،
فَرَأَتْهُ فَجَاءَتْ ، فَصَاحَتْ فَرْحَانَةً : أَنْتَ السَّيِّدُ مُرْدَانُ .. أَلَيْسَ
كَذَلِكَ ؟ .. لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَلَّا تَصِلَ إِلَيْكَ رِسَالَتِي ! ..
قَالَ الرَّجُلُ : بَلَى ، أَنَا مُرْدَانُ ، وَقَدْ وَصَلْتُ إِلَى
رِسَالَتِكَ ، فَجِئْتُ لِمُسَاعَدَتِكَ !



من قصص الشعوب : نرفلنعمل للغدا غداً...

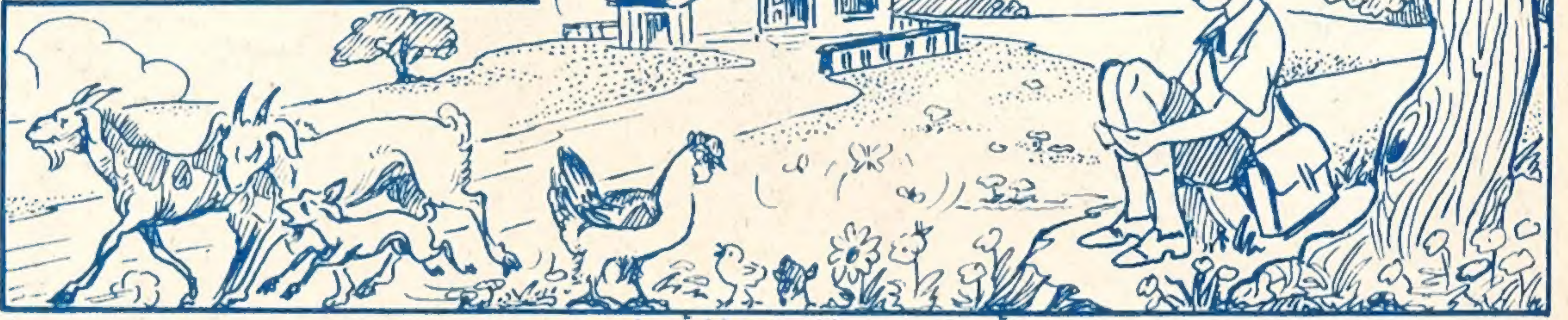


تسير إلى بيتها وهي تجرّ خلفها عوداً كبيراً من القش ، ولكي تخفف عن نفسها مشقة حملها ، أخذت تقول لنفسها : « إن تعبي اليوم ، خير من الغد ؛ فقد يكون الغد يوماً ممطراً ، فلا أستطيع الخروج ! »

لم يبتعد جينو كثيراً حتى رأى عصفورة تطير ببطء وأناة فوق فرع شجرة ، وهي تنادي صغيها قائلة : « لا تقل لا

عندي . . . هيا تفرقوا فخيرات الأرض كثيرة . . . تفرقوا ، والتقطوا ما يصادفكم . . . » وأخذت الأم تعلم أولادها . كيف ينقرون الأرض ، ويلتقطون منها الحب ؛ فلم يلبث الصغار أن قلدوا أمهم ، وساروا جماعة كبيرة ، فرحين بالمحاولة السعيدة.

خرج جينو من الحقل وقد تغير فكره كثيراً بما سمع ، فانتعش ونشط . . . وعلى باب الحقل رأى أغناماً كثيرة متفرقة هنا . وهناك ، والراعي ينحدر خلفها من فوق تل مرتفع وهو يمسك العصا بيد ، وفي يده الأخرى لقمة يقضمها ، وجينو يسمع صوته واضحاً



خرج « جينو » يحمل حقيبة كتبه ذات صباح ، قاصداً مدرسة القرية ، وسار متثاقلاً كسلان ، لا تدفعه رغبة قوية إلى الدرس في يومه . . .

ومرّ بحقل واسع ، لم يزل نبتة صغيراً أخضر ، وحوله بعض أحواض الزهر ، يقطر من أوراقها الندى . . .

وقف جينو يتأمل الزرع ، وينظر إلى الشجر ، ويستمتع إلى غناء البلابل ، وبينما هو في وقفته ، رأى نحلة تطن قريباً منه ، ثم رآها تحط فوق زهرة ، فوقفت عليها لحظة ، ثم انتقلت عنها إلى أخرى ، وهي تغني لنفسها قائلة : « إزر . . . إزر . . . سيكون عندي غداً عسل كثير . . . »

وقطع عليه تأمله صوت الفلاح وهو ينظر إلى زرعه ويقول : « في آخر فصل الربيع سيكون حقل كله مذهباً ، وفي شهر يونيه سأحصد قمحي إن شاء الله . . . ابتعد جينو قليلاً ، فرأى نملة كبيرة

أعرف . . . لا تقل لا أستطيع . . . هياً . . . طير . . . حرك جناحك . . . ! » وقف جينو ينظر إلى الفرخ الصغير مشفقاً عليه من تلك التجربة الخطيرة ؛ فسمع الأم تهرة قائلة : « هيا . . . تعال . . . جرب مرة . . . ! »

فاندفع الفرخ الصغير يذفّ بجناحيه ودار نصف دائرة حول الشجرة ، ثم رجع إلى مكانه ؛ فأمرته أمه أن يكرر التجربة ، فطار في جرأة ، واندفع في الطيران وهو يغرد مسروراً بنجاحه ، وأمّه من خلفه تراقبه ، وتشجعه . . .

ولما اطمأن جينو على سلامة العصفور الصغير ، وراه يرجع إلى عشه سالماً ، انتقل إلى حظيرة الدجاج ، فرأى كثرة من الفراريج تقويّ حول أمها ، وتصبح « نريد طعاماً . . . نريد إبطاراً . . . ! » وأغضب هذا القول الدجاجة الأم ، فصاحت في الفراريج قائلة : « من لا يعمل منكم اليوم ، فلا طعام له

من بعيد وهو يقول : « هيه . . . مين هنا . هيا أسرع يا ببلي وانبح الغنم لتغيّر الطريق . . . »

وسمع « ببلي » نداء الراعي ، فاندفع يجرى ، نحو الغنم ، فسدّ الطريق عليها وغير سيرها إلى الاتجاه الذي يريده الراعي . . .

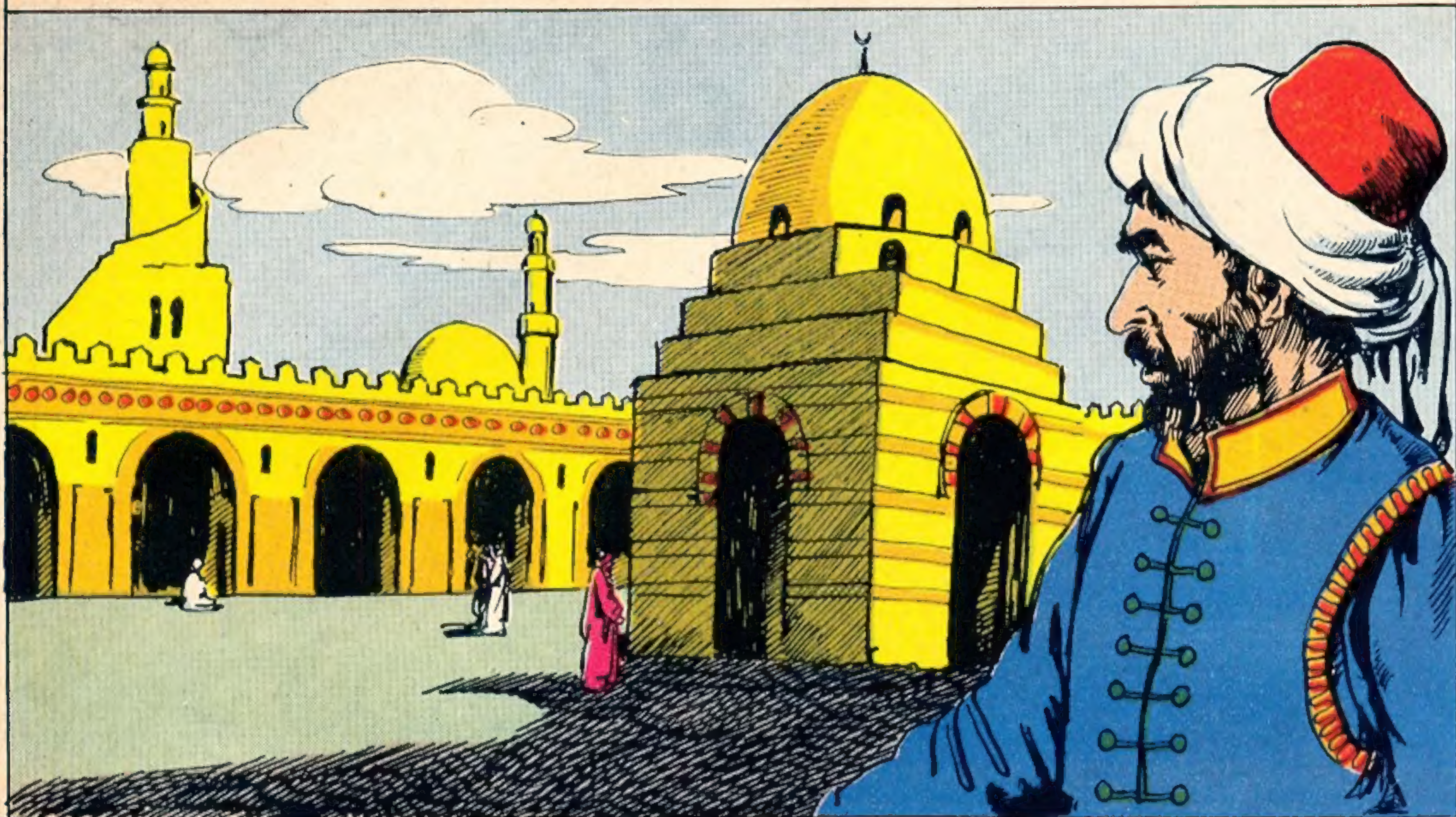
وهنا ملح جينو حملاً صغيراً ، حديث الولادة ، ذا فروة ناعمة ، فاقرب منه يتأمله ، ويود لو حمله بين ذراعيه ؛ فسمعه يقول لأمه : « رضعة واحدة يا أماه . . . رضعة واحدة فقط . . . »

ولكن الأم لم تجبه إلى طلبه ، ورفضته قائلة : « لقد حذرتك أن تطلب مثل هذا الطلب منذ الصباح ؛ فهيا نتجه مع إخوتنا حتى لا نتخلف . . . يجب أن تعتمد على نفسك منذ اليوم . . . »

وانصرفت الغنم في طريق بعيدة . . . اندفع جينو بنشاط نحو مدرسته . وهو يردد : سأعمل مثلهم . . . سأعمل مثلهم .

استقلال مصر والشام

أَمْتَنَا الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ



١ - لما استقل عبد الرحمن الداخل بالأندلس واستقل إدريس بن عبد الله الهاشمي بمراكش، توالى الحركات الانفصالية، فلم يلبث أحمد ابن طولون أن استقل بمصر، وانفصل بها كذلك عن الدولة، وبني مدينة ومسجداً وأنشأ جيشاً واتخذ عرشاً وراية..



٣ - ولما مات حاكم الشام، زحف إليها ابن طولون وضمها إلى ملكه، واتخذ عكا قاعدة لأسطوله.

٢ - وكان جيش ابن طولون ضخماً، يبلغ عدده مئة ألف جندي، ليأمن ويحمي استقلاله.

حازم وحاتم

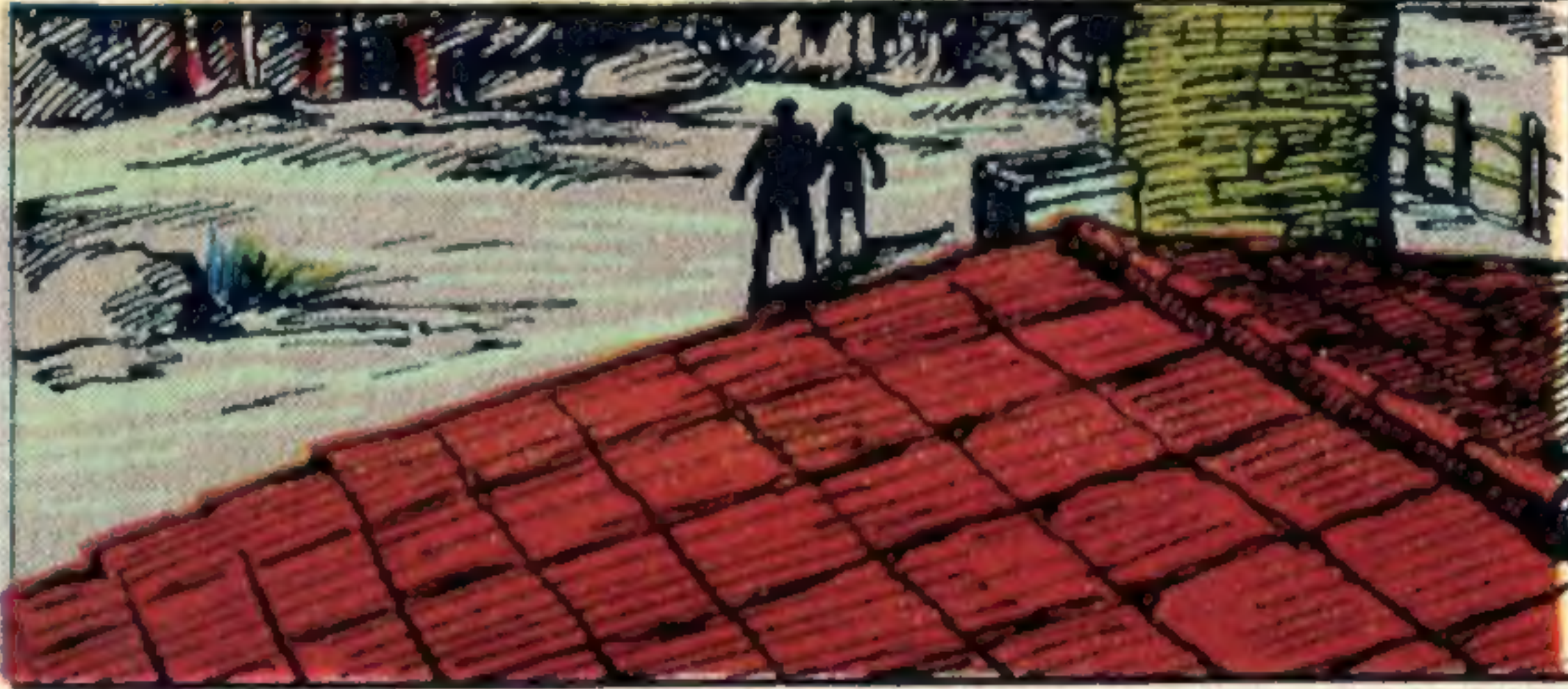
انتصار بلا معركة !



٢- قال حاتم : لست خائفاً من شيء يا صديقي ، ولكنني جائع ، فهل معك شطيرة ؟ فأخرج حازم شطيرة من جيبه ، فقسّمها نصفين ، ثم قال : كل ، فإنها آخر ما معي .



١- تلفت حازم حواله ، ثم أشار إلى بعيد وهو يقول لصاحبه : انظر .. هذه مدينة « أشدود » .. لقد توغلنا كثيراً في داخل إسرائيل يا حاتم ، فخذ حذرك .



٤- واتجه الزميلان في حذر نحو مصدر الصوت ، حتى بلغا بناءً ضخماً تعلوه مدخنة ، فقال حازم : هذا هو المصنع ، ولا بد أن نعرف ماذا يجري في داخله .



٣- وفجأة توقف حاتم عن المضغ ، وقال لحازم : أسمعت ؟ إن بالقرب منا مصنعاٌ تدور آلاته . قال حازم : نعم ، ويجب أن نستكشف مكان العدو ، قبل أن يفاجئنا .



٦- وكان سقف المصنع مكوناً من مربعات زجاجية متشابكة ، فلم يكذب حازم يضع رجله فوقه ، حتى انكسر الزجاج ، فسقط بين العمال والآلات كأنه قنبلة منقضة .



٥- قال حازم : انتظري ، وأرقب المكان جيداً يا حاتم ، فلاني أرجو أن نعود اليوم من غارتنا سالمين غانمين . ثم أخذ يتسلق الجدار بخفة إلى سطح المصنع .



٨- وأشعل حازم وحاتم النار في المصنع ، ثم تسللا هاربين ، قبل أن يعود العمال فيمسكاهما ، ونسيا من لذة الانتصار ما كانا يشعران به من جوع وظمأ ...



٧- وأفاق حازم بعد لحظة ، فما كان أشد دهشته حين رأى صديقه إلى جانبه يضمّد جراحه . ولا أحد بالمصنع . إذ هرب العمال جميعاً مذعورين حين وقع عليهم .